



# Programma 2023

art, art, n. parctical skill, or its application, guided by principles: human skill and agency (opp. to nature): application of skill to production of beauty (esp. visible beauty) and works of creative imagination (as the fine arts) : a branch of learning, esp. one of the liberal arts (see trivium, quadrivium), as in faculty of arts, master of arts,: skill of knowledge in a particular department: a skilled profession or trade, craft or branch of ativity : magic or occult knowledge or influence: a method of doing a thing: a knack: contrivance: address: cunning: artifice: crafty conduct: a wile.

Joseph Kosuth

## I TRIMESTRE: 13 LEZIONI (on line)

Primo modulo: Quando l'attitudine diventa forma, dal 1964 al 1980

Secondo modulo: Oltre la contemporaneità dal 1980 al 1990

## **CALENDARIO LEZIONI DI STORIA DELL'ARTE :**

### **"Quando l'attitudine diventa forma" (1964-1980)**

#### **Lezione 1.**

*Tra Vecchio e Nuovo Continente (1946-1959)*

#### **Lezione 2.**

*American Pop (1960-1966)*

#### **Lezione 3.**

*Stato concettuale dell'arte (1966-1969)*

#### **Lezione 4.**

*Lo spazio dell'arte (1969)*

#### **Lezione 5.**

*Live in your head: when attitude become form (1969)*

#### **Lezione 6.**

*Il corpo dell'arte: la body art (1960)*

#### **Lezione 7.**

*La metafisica dello sguardo: la Transavanguardia (gli anni '80)*

#### **Lezione 8.**

*A cavallo fra gli anni '80 e gli anni '90*

#### **Lezione 9.**

*Video e media: l'epoca della comunicazione totale*

#### **Focus tematici**

#### **Lezione 10.**

*"Cose da donna": artiste, collezioniste, galleriste, critiche*

#### **Lezione 11.**

*La fotografia contemporanea*

#### **Lezione 12.**

*Le ragioni del gruppo: collettivi, comunità, gruppi, dal '68 ai giorni nostri*

#### **Lezione 13.**

*Mercato dell'arte: gallerie, collezionisti e fiere - con Susanna Corchia*

### **"Oltre la contemporaneità" (1980-1990)**

## **I I TRIMESTRE: 14 LEZIONI** (on line)

Terzo modulo: Le frontiere del terzo millennio

### **CALENDARIO LEZIONI DI STORIA DELL'ARTE:**

## **"Le frontiere del terzo millennio" (il post 2000)**

**Lezione 14** - 12 aprile

*Anni 90: scena nel mondo globalizzato e focus Italia*

**Lezione 15** - 19 aprile

*Dopo il 2000: nuovi classici e ruolo del curatore*

**Lezione 16** - 26 aprile

*La performance dopo il 2000*

**Lezione 17** - 3 maggio

*La scultura dopo il 2000*

**Lezione 18** - 10 maggio

*Installazione e video dopo il 2000*

**Lezione 19** - 17 maggio

*Sguardo sul futuro NTF, cyber art e il ruolo dell'artista*

**Lezione 20** - 24 maggio

*Open-call e application*

### **CALENDARIO ATTIVITA', WORKSHOP E CRIT:**

#### **CRIT**

I partecipanti sono invitati a esporre il proprio lavoro o ricerca curatoriale al gruppo. Questo è un momento in cui si analizza collettivamente, con una pratica di critica frontale, la ricerca dell'artist\* e curator\*. Un allenamento volto a migliorare e potenziare il proprio lavoro.

Gli appuntamenti si svolgono tutti i sabati dalle 15.30 alle 18 presso il Polo Biblio-Museale di Lecce. Nei 6 mesi di attività sono previsti 20 appuntamenti, obbligatori per tutti/e coloro che frequentano il corso. **Le crit si tengono in presenza.**

**A CURA DI: PIA**

#### **LO ZOO DELLA CRITICA. COMUNICAZIONE PER L'ARTE CONTEMPORANEA a cura di KABUL**

Sei un' artista o curatore? Come curare la chiarezza e la significatività di un testo senza renderlo banale? Scrivere il proprio statement. Strutturare il portfolio. Comunicare efficacemente il proprio lavoro utilizzando i vari mezzi di comunicazione. Questi sono alcuni dei temi che verranno affrontati nel secondo trimestre del corso.

#### **RESIDENZE E TECNICHE DI APPLICATION a cura di Viviana Checchia**

Le lezioni saranno online, aperte ad artist\* e curator\*.

#### **TECNOLOGIE DEI MATERIALI**

Lo studio, la conoscenza dei materiali costituisce un momento importante nella formazione di un artista, ma anche per il curatore / produttore di mostre. Padroneggiare le tecniche ed avere un'ampia panoramica su fornitori e artigiani presenti sui territori è fondamentale per aprire possibilità creative, utili allo sviluppo della pratica dei partecipanti. Nel primo trimestre di attività della scuola, gli artisti sono invitati a conoscere spazi di produzione ed esperti nel campo della produzione artistica artigianale. Saranno condotti incontri tematici su cartapesta, ceramica, stampa, vetro, suono pigmenti naturali e audio-video. Gli incontri si svolgono a settimane alterne nel primo trimestre: sono aperti ad artisti fresher e sophomore. Sono facoltative per i/le curator\* e **si tengono in presenza.**

*pia school - piastudio.org*

## **STORIA DELLE MOSTRE**

Cosa rappresenta una mostra? Quali sono gli aspetti che un curatore deve tener conto per la sua realizzazione? Quali sono le differenze tra un curatore, uno storico, un critico e un direttore museale nella lettura di questi fenomeni culturali? Qual è l'impatto che queste manifestazioni riescono ad avere nel contesto reale? Questi i nodi che verranno analizzati nel modulo 'Storia delle mostre'. Vedrà gli interventi di esperti ed esperte del settore, analizzando i casi studio più importanti.

Gli incontri si svolgono a settimane alterne nel primo trimestre: sono aperti a curator fresher e sophomore.

Sono facoltative per gli/le artist\* e il modulo si tiene online.

---

## **VISITING ARTIST - WORKSHOP**

**1-7 giugno '23**

Ogni anno PIA invita un artista *mid career* riconosciuto a livello internazionale ad interagire coi nostri partecipanti e prendere visione del portfolio. Un mentore esterno di eccellenza che per ogni edizione propone un workshop da sviluppare nell'arco di una settimana al fine di fornire ai nostri studenti un'esperienza altamente formativa con un professionista del settore.

---

## **TIROCINIO / STAGE**

**giugno - luglio '23**

A conclusione del ws con il visiting artist PIA dà la possibilità di attivare, un periodo di stage/tirocinio curriculare nei mesi che vanno da giugno a luglio durante la produzione del festival CAPRIOLA - an art week in Lecce, a cura dell'associazione. Durante il festival i partecipanti potranno fare esperienza di un'attività di produzione e sperimentarsi nei settori della mediazione culturale, allestimento, logistica e comunicazione.

Questa attività è facoltativa.

Verrà rilasciato attestato.

---

## **Gestione del business plan ed exhibition design**

**Ottobre '23**

Due ultimi appuntamenti formativi con guest esterni alla scuola che preparano i/le Sophomore alla mostra finale del corso. Artist\* e curator affronteranno gli aspetti legati alla gestione logistica ed economica di una mostra e si misureranno con la pratica progettuale connessa con l'allestimento di uno spazio e delle opere.

Questa formazione si svolgerà a settembre 2023

---

## **MOSTRA FINALE con VISITING CURATOR - V ED. CORSO**

**Ottobre '23**

A conclusione del percorso con PIA la scuola invita un curator esterno come supporter della mostra finale riservata agli artist\* sophomore e curata dai curator\* partecipanti al corso. PIA garantisce l'allestimento della mostra in uno spazio pubblico della città di Lecce ed ampia visibilità.

### **INFORMAZIONI PRATICHE**

---

Il corso è a numero chiuso.

Ha inizio dal 7 gennaio e si conclude il 7 giugno.

A conclusione del percorso di studi PIA rilascia attestato di frequenza.

In caso di trasferta\*, PIA assicura ai propri iscritti sconti e agevolazioni nella permanenza a Lecce. Per confermare la partecipazione è necessaria un'iscrizione via [persistentpia@gmail.com](mailto:persistentpia@gmail.com).